

爸爸去哪儿，就在这儿

家庭教育篇

根据弗洛伊德的理论，父亲会给儿子树立真正男子汉形象，也是儿子模仿的对象；而对女儿来说，则是树立一个未来配偶的理想形象。如果在孩子的成长时期，没有父亲的存在，或者是父亲对孩子的影响力不够大，孩子就会有恋母情结，长大之后会有孩子气、不会独立、总想依赖别人，也就是所谓“长不大的孩子”。近年来，男性变得越来越女性化，其原因之一，从心理学的角度来看，可能就是随着女性社会地位的提高，女权越来越突出，父权逐渐被削弱。“拯救男孩”的呼声日高，其中突出一条就是“请父亲回家”。

让更多的父亲回家，让孩子知道父亲时刻“都在这里”，



父母双方才能扮演好各自的庭角色。而在树立父亲权威的过程中，跟孩子关系密切的母亲起到了决定性的作用。如果妈妈无视爸爸，孩子们也会跟着瞧不起爸爸。“母亲在孩子面前要尽量肯定父亲的所作所为，并且向孩子解释清楚，同时要营造出尊重父亲的家庭环境；不能在孩子面前无视父亲，不能以父亲不了解孩子为借口把父亲排挤在外，也不应该在孩子面前说一些伤父亲自尊的话。”

有了孩子之后，父母不仅是辛苦的“奉献者”，同时也应该是陪伴孩子成长的“享受者”。对孩子的教育要有正确的目标，“不是为了成功，而是为了幸福”。幸福的人生就是能够活出自己、充满自我意见的人生。只有少数人才能取得成功，相反，幸福却是人人都能拥有的。当人忠实于自己的时候，潜能就可以得到充分发挥，所谓的成功人生也会随之而来，这样的亲子关系才可能是融洽和谐的。

(摘自文汇报)

父子闹元宵 体验相默契

2014年2月14日下午，我校青湖校区在2303教室里开展了“上阵父子兵，同心闹元宵”的亲子活动。来自五年级的18对父子参加了本次活动。

活动伊始，男孩子们为爸爸奉上热茶，爸爸们个个手捧热茶，笑容可掬。活动围绕亲子沟通的话题展开，分别开展了“向左向右”、“心有灵犀点点通”、“一鼓作气”、“信任背摔”四个主题游戏活动项目，其间穿插“谜语抢答”的环节，令活动现场气氛热烈。为了增强活动的趣味性，各组还通过比赛获得了别致响亮的称号，如：绿巨人组、变形金刚组、哈利波特组、蜘蛛侠组、蝙蝠组、奥特曼组。爸爸们和儿



子玩在一起，HIGH在一起。在最后的活动项目“信任背摔”中，儿子感受到了爸爸双手的温暖，体验到了来自爸爸的安全感；爸爸们也表示，会一如既往做儿子的坚强后盾，会经常说：“有爸爸在，不要怕。”

活动评选出了最佳组别，并颁发奖品。所有人收获到了来自老师的祝福和父子“沟通秘

笈”各一封。爸爸和儿子们在活动中收获了快乐和幸福。

通过活动，使父子之间能够更深入地了解对方，更好地信任对方，通过一起亲子游戏、情感训练等多种互动式快乐体验的形式来传递彼此之间的爱，从中可以体验一种默契、一种配合。

(学生工作部 供稿)



清明节

亲爱的小朋友们，伴着新学期的开始我们第三期的校报又和大家见面了，让我们一起来了解一下这段时间里的传统节日——清明节吧！

清明节是我国民间重要的传统节日，一般是在公历的四月五号。

【起源】据传说开始于古代帝王将相“墓祭”之礼，后来民间亦相仿效，于此日祭祖扫墓，历代沿袭而成为中华民族一种固定的风俗。适合清明节扫墓或悼念故人的花束(篮)有：马蹄莲、康乃馨、玫瑰、百合、孔雀草、唐菖蒲、菊花、小苍兰等。白、黄等素色的花朵，表达了祭祀者的哀思之意。

【习俗】清明节的习俗是丰富有趣的，除了讲究禁火、扫墓，还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、植树、放风筝等一系列风俗活动。相传这是因为清明节要寒食禁火，为了防止寒食冷餐伤身，所以大家一起参加体育活动，以锻炼身体。因此，在这个节日中既有祭扫新坟生离死别的悲酸泪，又有踏青游玩的欢笑声，是一个富有特色的节日。

【诗词欣赏】

清明
唐 杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

寒食
唐 韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

主 编：徐 峰
副 编：陈文芳
责任编辑：李志英
编 委：顾惠茜
杨文忠
刘 萍
马殷莹

“小纸盘”是目前美术教学中的一种配套材料，是学生非常熟悉，并且在生活中经常用到的小物品，其优点是材质轻、体积小、立体感强，方便学生收集、创作和展示。近两年我们城中校区把纸盘艺术作为一种教学资源，融入课堂教学，渗透社团活动里，师生以纸盘为创作载体，开展了一系列的实践研究，孩

小纸盘 大艺术

子在创作中自主学习、快乐学习、享受学习，真正成为了课堂的主人，逐步形成了学校美术教学的风格和特色。

美术组的老师们围绕区级课题《小学纸艺的实践与研究》、校级课题《纸盘艺术的实践与研究》，扎实开展纸艺研究，他们对上教版一至五年级的美术教材进行了梳理与分类，选择适合二度开发的课程内容。在筛选的过程中，他们尽可能地囊括了所有艺术创作的种类，如：水墨、线描、儿童画、剪贴、镂刻、泥塑、综合材料运用等，并针对每位教师的艺术特长进行了合理的分配，充分发挥每一位教师的艺术专长，组成不同的创作主题，开发了“美丽的纸盘纹样”、“奇妙的昆虫世界”、“飞舞的彩蝶”等14个课时，并根据学

生的年龄特点，由浅入深，以平面、浮雕、立体等不同表现形式为系列，形成适合不同年级学生的教学方案，《纸盘艺术》校本教材由此诞生了。

在此基础上，我们组建了“向日葵”纸艺社，以培养学生的个性特长为出发点，充分利用教室黑板报、学校画廊、校报校刊等活动阵地，让学生进行纸盘艺术的创作，营造浓厚的艺术氛围。我们用学生的纸盘作品布置教室，使学生在耳濡目染中感受艺术的魅力，激发创作的灵感；我们把学生的纸盘艺术作品进行装裱在校内展示，布置纸盘艺术墙，让校园处处彰显孩子们的艺术情趣与才能。

2013年我校承办上海市小学美术学科主题教学研讨活动，让与会者感受到了“小纸盘，大艺术”的魅力。学校美术教研组荣获区基础教育（小学段）先进教研组、“向日葵纸艺社”荣获青浦区学生艺术团称号。

小纸盘巧利用的实践与探究，小学



美术教材系列化、典型性课例的构建与形成，均有效拓宽了学校美术基础教学的内容，促进了学校艺术教育的整体发展。我们坚信，在我们的共同努力下，我们的孩子将会在这艺术的殿堂里幸福、快乐地成长！

(课程教学部 供稿)

